

رقائق  
والليل موعدا

« رأيت الفوائد ترد في ظلم الليل »  
« السرى السقطى »

● « سفر الليل لا يطيقه إلا مُضْمَرُ المجاعة ، تجتمع جنود الكسل فتتشبث بذيل التواني ، فتزين حب النوم ، وتزخرف طيب الفراش ، وتخوف برد الماء ، فإذا ثارت شعلة من نار الحزم أضاءت بها طريق القصد ، فسمعت أذن اليقين هاتف « هل من سائل ؟ »

فقمْتُ أفرش خدى فى الطريق له ذلاًّ وأسحب أجفانى على الأثر  
● نفس المحب فى الليل على آخر نفس ، وفى المتعبدين قوة وهم يستغفرون .  
صراخ الأطفال غير بكاء الرجال .

● سهر الليل هودج الأحباب ، تيقظ الأسحار ، وآثار الأخطار ، فلورأيتهم وقد لاحت الجوزاء قد افترشوا بساط قيس .. كلهم قد بات بليل النابغة .  
إن ناموا توسدوا أذرع الهمم ، وإن قاموا فعلى أقدام القلق ، كأن النوم حلف على جفا أجفانهم .. هذا رضاك نفى نومى فأرقنى .  
فلما تمخّض الدجى بالسحر ، تساندوا إلى رواحل الإستغفار .

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا وذلك لأن النوم يغشى عيونهم سريعاً ولا يغشى لنا النوم أعينا  
رياح الأسحار أقوات الأرواح . رقت فراقت حرّ الوجد ، وبلغت رسائل الحبّ ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد .

مكروب الوجد يرتاح إلى النسيم ، وإن قلقل الواجد .  
عبارة النسيم لا يفهمها إلا المشتاق ، وحديث البروق لا يرق إلا للعشاق .  
خلوا بالحبيب فى دار المناجاة فضمخهم بطيب المعاملة ، وغالية السحر غالية ،  
يصبحون وعليهم سيما القرب « وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا » .. تفوح أرواح الجنة والقيام من ثيابهم .. »

● فتأسف يا جيفة القوم ، وابك يا عُريان الغفلة .

أتدري كيف مرّ عليهم الليل ، ألك علم بما جرى للقوم ... أيعلمُ خالٍ ما جرى للمتميم دخلت رفقة « تتجافى » قبل السحر ، ومطرود النوم في حبس الرقاد . فما فكّ عنه السجان القيد حتى استقر بالنوم المتزل<sup>(١)</sup> .

تخيروا شواطئ أنهار الصدق ، فشرّعوا فيها مشاريع البكاء ، وانفردوا بقلقهم ، يسعدهم ريم الفلا ، وترنّمت بلابل بلباهم في ظلام الدجى . فلو رأيت حزينهم يتقلب على جمر الغضا فيا محصوراً عنهم في حبس الجهل والمنى ، إن خرجت من سجنك لترويح شجنك من غمّ البلى ، عرج بذاك الوادى . تلمّح القوم الوجود ففهموا المقصود ، فجمعوا الرحل قبل الرحيل ، وشمروا في سواء السبيل .

« سباهم في وجوههم ... ما ضرّهم ما غرّهم ... أعقبهم ما سرّهم ... هان عليهم طول الطريق لعلمهم شرف المقصود ... وحلت لهم مرارات البلى حباً لتعجيل السلامة فيا بشراهم يوم هذا يومكم .

شقيننا في النوى زمناً فلماً	تلاقيننا كأننا ما شقيننا
سخطنا عندما جنت الليالى	فما زالت بنا حتى رضينا
سعدنا بالوصال وكم سعيننا	بكاسات النعيم وكم شقيننا
فن لم يحى بعد الموت يوماً	فإنا بعد ميتتنا حيناً <sup>(٢)</sup> »

● ماذا فاته من فاته قيام الليل ، أما لكم همّة تنافسون الحسن وسفيان وفضيل ؟ .. أما سمعتم قول السرى : « رأيت الفوائد ترد في ظلم الليل » ؟ .. ناد في الدجى : قدّ قدم الغائب<sup>(٣)</sup> .

(١) اللطف في الوعظ ص ١٣ . ١٤ . ١٥ .

(٢) اللطف في الوعظ ص ٣٦ .

(٣) عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان .

أخى :

الليل يضج من طول نومك ، والنهار يستغيث من قبيح فعلك .  
يا أيها الراقد كم ترقد      قم يا حبيبي قد دنا الموعد  
وخذ من الليل وساعاته      حظاً إذا هجع الرُّقْدُ  
من نام حتى ينقضى ليله      لم يبلغ المنزل أو يجهد  
قل لذوى الألباب أهل التقى      قنطرة العرض لكم موعد  
● يا نائماً في انتباهه كم هذا الهجوع ؟

أخى :

قد قيد الطرد قدميك ، وغلّ الإبعاد يديك ، أفما لك عين تبكى عليك ؟  
وفي نظر الصادى إلى الماء حسرة      إذا كان ممنوعاً سبيل الموارد

أخى :

قم بنا يا أخى لما نتمنى      واطرد النوم بالعزيمة عنا  
قم فقد صاحت الديوك ونادت      لا تكون الديوك أطرب منا  
● مجالس المتجدين مآتم الأحزان .. هذا يبكى لذنوبه ، وهذا يندب  
لعيوبه ، وهذا على فوات مطلوبه .

● سل الليل عن الأحباب فعنده الخبر ، خلا القلب بالفكر في بيت التلاوة ،  
فجرت أوصاف الحبيب ، فنهض قلق الشوق يضرب بطون الرواحل لينهر السهر  
فلا وجه لنوم القوم .

وما تلوم جسمي عن لقاءكمو      إلا وقلبي إليكم شائق عجل

وكيف يقعد مشتاق يحركه إليكم الحافزان : الشوق والأمل  
فإن نهضت فإلى غيركم وطر وإن قعدت فما لى غيركم شغل  
وكم تعرّض لى الأقوام بعدكمو يستأذنون على قلبى فما وصلوا  
● قاموا فى الجد وقعدت ، وسهروا فى الدجى ورقدت ، هذه طريقهم فأين  
السالك ؟

نام العلاء بن زياد عن ورده فجذب فى نومه بناصيته ، وقيل له قم إلى  
صلاتك .

قيل للحسن : ما بال المتجدين بالليل من أحسن الناس وجوهاً ؟ قال :  
لأنهم خلوا بالرحمن فألبسهم من نوره (١) .

رحم الله أعظمًا طالما نصبت وانتصبت ، جنّ عليها الليل فلما تمكن وثبت ،  
إن ذكرت عدله رهبت وهربت ، وإن تصورت فضله فرحت وطربت .  
حسبك أن قومًا موقى تحيا بذكرهم النفوس ، وأن قومًا أحياء تقسو برؤيتهم  
القلوب سلام الله على تلك القبور .. ورضوان الله حشو تلك اللحود .

أما كن تعبدهم باكية .. مواطن خلواتهم وتهجدهم لفقدهم شاكية ، زال  
التعب وبقي الأجر ، وذهب ليل النصب وطلع الفجر .. إنما يلذ الظل البارد لمن  
تأذى بحر الهجير ويطيب مكان الإستراحة بإجراء حديث التعب .  
إخوتى :

إذا جن الليل فسيروا فى بوادى الدجى ، وأنبحوا بوادى الذل ، واجلسوا فى  
كسر الإنكسار ، فإذا فتح الباب للواصلين ، دونكم فاهجموا هجوم الكذابين ،  
وابسطوا كف « وتصدق علينا » لعل هاتف القبول يقول « لا تثريب عليكم  
اليوم » .

(١) المدمش ص ٥٤٧ .



قلبي يحبك ما يعيش      وجفن عيني ما ينام  
قد طال فيك الليل حتى      ما يقال له انصرام  
والنجم فيه راكد      والفجر يمنعه الظلام  
ليل بغير نهاية      ولكل مفتاح ختام  
في حبك السعيش الهنيء      وبمعسك الموت الزؤام  
خذ حديث القوم جملة :

أملهم أقصر من فترة نومهم أعز من الوفاء ، السهر عندهم أحلى من رقدة  
الفجر ، أخبارهم أرق من نسيم السحر ، أماقهم بالدموع دامية .

● خذ حديث القوم جملة ، واقنع بالعنوان : ناموا في الدجى على مهاد  
القلق ، فلماً جنّ الليل جن الحذر .

● فاستيقظت عين ما تهنأت بطعم الرقاد .

كفى سائقاً بالشوق بين الأضالع      لبيب اشتياق ثم فيض مدامع  
هذا يعاتب نفسه على التقصير ، وهذا يتفكر في هول المصير ، وهذا يخاف  
من ناقد بصير ، كلهم قد بات بليل النابغة ، لسان حالهم يقول : ليت شعري  
ما الذي أسقطني من عينك يا إلهي ؟ أقلت هذا فراق بيني وبينك .

أعف عني وأقلنسى عثرتي      يا عتادى للممات الزمن  
لا تعاقبني فقد عاقبني      ندم أقلق روحي في البدن  
مجالسهم شراب المحبين وترياق المذنبين ، قد علم كل أناس مشربهم ،  
مجالسهم مجالس الأحزان ، فهذا يبكي لذنوبه ، وهذا يندب لغيوبه ، وهذا  
يتأسف على فوات مطلوبه .

كأنى أرى الخلع قد خلعت على المتجهدين ، كأنى أرى الملائكة تصافح  
التائبين ، فتعالوا نجتمع نبكى على المطرودين .

ما زلت دهر للقا متعرضاً      ولطالما قد كنت عنا معرضاً  
جانبتنا دهرًا فلما لم تجد      عوضًا سوانا صرت تبكى محرضاً  
واحسرتاه عليك من متقلب      حق الوبال عليه من سوء القضا  
لو كنت من أحبابنا للزمنا      فكسيت من إحساننا خلع الرضا  
لكن غمضت حقوقنا وتركنا      فلذاك ضاق عليك متسع القضا

- قتل الشوق يتعلق بما يرى ، ويتشبث بما يسمع ، يرتاح إلى السهر  
ومقصوده غيره .

أحسنَ بأطراف النهار صباة      وفي الليل يدعوني الهوى فأجيب  
وأيامنا تفتى وشوقي زائد      كأنَّ زمان الشوق ليس يغيب  
● ويقول الآخر :

تحمل أصحابي ولم يجدوا وجدى      وللناس أشجان ولى شجن وحدى  
● إنَّ خرجت يومًا عن هواك فعرِّج بوادهم هناك تجد نعتهم : « بعينى  
ما يتحمل المتحملون » .

هذا رقيب ليس عني غافل      يحضى علىّ ولو غفلت ذنوبى  
أوليس من جهل بأنى نائم      نوم السفية وما ينام رقيبى  
● يا بعيدًا عن المجاهدة : قد اقتسم الرعيل الأول النفل .. يا من انحرف عن  
جادتهم استمع إلى :

إذا صب في القنديل ماء ، ثم صب عليه زيت ، صعد الزيت فوق الماء ،  
فيقول الماء : أنا ربيت شجرتك فأين الأدب ؟ لم ترتفع علىّ ؟ فيقول الزيت :  
أنت فى رضراض الأنهار تجرى على طريق السلامة ، وأنا صبرت على العصر ،  
وطحن الرحا ، وبالصبر يرتفع القدر ، فيقول الماء : إلا أنى أنا الأصل فيقول  
الزيت : استر عيبك فإنك لو قارنت المصباح انطفى .

أخى :

احضر نادى المتجهدين ونادهم : طوبى لكم ، وجدت قلوبكم فارحموا من لا يجد .

إذا وصلتم إلى وادى العقيق سلوا عن حال منقطع أودى به السهر  
وفتشوا عن فؤاد هائم قلق قد ضاع منى فلا عين ولا أثر

● تشبه بالصالحين تُعدّ في الجملة .. لو سرت في حزب المتجهدين خطوات  
لعرفوا لك حق الصحبة . يا مَنْ كان لهم رفيقاً فأصبح لا يعرف لهم طريقاً ،  
أطلب اليوم أخبارهم واتبع في السلوك آثارهم ، فإن وقعت ببعضهم ، حملك  
إلى أرضهم .

نسيمهم سحيرى الريح فما تشبهه روايح الأصائل  
● أين أنت والأحباب .. كم بين القشور واللباب ؟ .

هل مدلج عنده من مبكر خبر وكيف يعلم حال الرائح الغادى  
● مضى والله أهل المعانى وتخلّف أرباب الدعاوى .

هاتيك ربوعهم وفيها كانوا بانوا عنها فليتهم ما بانوا  
ناديت وفى حشاشتى نيران يا دار متى تحوّل السكّان ؟  
أين رجال الليل .. أين ابن أدهم والفضيل .. ذهب الأبطال وبقي كل  
بطال لئن طواهم الفناء ، لقد نشرهم الثناء ، أين الأرض من صهوة السماء ،  
لا أنت والله منهم ، ولا تدرى من هم .

يا قلب ما أنت من نجد وساكنه خلّفت نجد وراء المدلج السارى  
بانوا وخلّفت أبكى فى ديارهم قل للديار سقاك الرائح الغادى  
وقل لأظعانهم حيّيت من ظعن وقل لواديهم حيّيت من وادى



• رحل ركب المحبة في ظلام الدجى ، فصبح القوم المنزل ، ونحن على غير الطريق وآسفا من قلة الأسف ، واحزنه من عدم الحزن ، قفوا على آثار السالكين ، فاندبوا المنقطع ، ليست بأطلال ولكنها رسوم أحيائي :  
يا ديار الظاعنين أين سكانك ، يامرابع الأحياء أين قطّانك ، يا موطن الألباب ويا جواهر الآداب أين خزانك .. وآسف المتقاعد عنهم .. ، واحسرة البعيد منهم .

قف بالديار فهذه آثارهم تبكى الأحياء حسرة وتشوقا  
كم قد وقفت بها أسائل مخبرا عن أهلها أوصادقا أو مشفقاً  
فأجابني داعي الهوى في رسمها فارقت من تهوى فعزّ الملتقى  
يا متخلفاً جاء مع المعتذرين ، رحل الركب في زمان رقادك .

إذا جُزت بالغور عرج يمينا فقد أخذ الشوق منا يمينا  
وسلم على بانه الواديين فإن سمعت أوشكت أن تبينا  
فصح في مغانيهم : أين هم وهيات أموا طريقاً شطونا  
ورو ثرى أرضهم بالدموع وخلّ الضلوع على ما طوينا  
أراك يشوقك وادى الأراك ألدّار تبكى أم الساكنينا  
سقى الله من بعنا بالحمى وإن كان أورث داءً دفينا<sup>(١)</sup>

• فرغ القوم قلوبهم من الشواغل فضربت فيها سرادقات المحبة ، فأقاموا العيون تحرس تارة وترش أخرى ، هيات ، هان سهر الحراس لما علموا أن أصواتهم بسمع الملك .. قلوبهم مملوءة بذكر الحبيب ، ليس فيها لغيره سعة ،  
قد صيغ قلبي إلى مقدار حبهم فما لحب سواهم فيه متسع  
إن نطقوا فبذكرة ، وإن تحركوا فبأمره ، وإن سهروا فلقربه .

(١) اللطف في الوعظ لابن الجوزى ص ٧٨ ، ٧٩ .

والله ما طلعت شمس ولا غربت      إلا وحبك مقرون بأنفاسي  
ولا جلست إلا قوم أحدثهم      إلا وأنت حديثي بين جلاسي  
وشغلت عن فهم الحديث سوى      ما كان عنك فإنه شغلي  
وأديم نحو محدثي وجهي ليري      أن قد عقلت وعندكم عقلي

● كرب المحب بالنهار يشتد بمزاحمة رقباء المخالطة ، فإذا هبت نسائم الأسحار  
وجدت روحه روحاً يصل من قصر المنى إلى أرض كنعان الأمل .

وقد أنبأتهم مياه الجفون      بأن بقلبك داء دفيناً<sup>(١)</sup>  
فإذا أردت أن تعرف أحوالهم ، فاسمع حديث النفس من النفس :  
خذي حديثك في نفسي من النفس      وجدّ المشوق المعنى غير ملتبس  
الماء في ناظري ، والنار في كبدي      إن شئت فاغترفي أو شئت فاقبسي

أخي :

نهار الحزين كالليل ، وليل المطرود كالنهار .

● قلّ غرس خلوة إلا وعليها ثمرة الأنس .

أما لك أيها القلب اعتبار      بما فعل الهوى بالقانتينا  
بنفسى من غداة نأيت عنهم      تركت القلب عندهم رهينا  
ملأوا مراكب القلوب متاعاً ، لا ينفق إلا على الملك ، فلما هبت رياح  
الدجى دفعت المراكب .

يا سوق الأكل أين أرباب الصوم؟؟؟؟... يا فرش النوم... أين رعاة  
النجوم؟ أين حراس الظلام؟؟... درست والله المعالم ووقعت الخيام .  
أين مكانك لا أين هم؟؟... أحجازاً سلكوها أم شثاماً  
قد وقفنا بعدهم في ربعمهم      فهبناه استلاماً والتزاماً

(١) اللطف في الوعظ ص ٧١ ، ٧٢ .

أَتَرَى أَى طَرِيقَ سَلَكَوا... أَتَرَى أَى شَعْبَ أَخَذُوا<sup>(١)</sup>

أَخِي : وَيَحْك . اعْرِفْ مَا ضَاعَ مِنْكَ ، وَابْكُ بِكَاءٍ مَنْ يَدْرِي قِيَمَةَ الْفَائِتِ .

بَعَثَ قِيَامَ اللَّيْلِ بِفَضْلِ لَقْمَةٍ ، شَرِبَتْ كَأْسَ النَّعَاسِ فَفَاتَكَ الرِّفْقَةَ ، وَاللَّهِ  
لَوْ بَعَثَ الْحِظَّةَ مِنْ تَهْجِدٍ بِعَمْرِ نُوْحٍ فِي مَلِكٍ قَارُونَ لَغَبِنْتَ وَمَا رَجَحْتَ ، وَمَنْ ذَاقَ  
عَرَفَ .

وَقُولُوا لَجِيرَانِ عَلَى الْخَيْفِ مِنْ مَنِي تَرَكَمُ مِنْ اسْتَبَدَلْتُمُو بِجَوَارِيَا  
وَمَنْ وَرَدَ الْمَاءَ الَّذِي كُنْتَ وَارِدًا بِهِ وَرَعَى الْعُشْبَ الَّذِي كُنْتَ رَاعِيَا  
فَوَالْهَفْصَى كَمْ لِي عَلَى الْخَيْفِ شَهْقَةٌ تَذُوبُ عَلَيْهَا قِطْعَةٌ مِنْ فَوَادِيَا  
فِيَا جَبَلَ الرِّيَّانِ إِنْ تَعَرَّ مِنْهُمْ فَإِنِّي سَأَكْسُوكَ الدَّمُوعَ الْجَوَارِيَا  
● قَالَ عَلَى بْنُ بَكَارٍ : مِنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً مَا أَحْزَنَنِي إِلَّا طُلُوعُ الْفَجْرِ .

هَانَ عَلَيْهِمْ طُولُ الطَّرِيقِ لَعَلَّهُمْ أَيْنَ الْمَقْصِدِ ، وَحَلَّتْ لَهُمْ مَرَارَاتُ الْبَلَاءِ حُبًّا  
لِعَوَاقِبِ السَّلَامَةِ ، فَيَا بَشْرَاهُمْ يَوْمَ « هَذَا يَوْمُكُمْ »

وَرَكِبُوا سُرُورًا وَاللَّيْلَ مَلَقَ رَوَاقَهُ عَلَى كُلِّ مَغْبَرٍ الطَّوَالَعَ قَامَتْ  
حَدُّوا عِزْمَاتَ ضَاقَتْ الْأَرْضُ بَيْنَهَا فَصَارَ سِرَاهُمْ فِي ظُهُورِ الْعِزَامِ  
تَرْتَمِمْ نَجُومَ اللَّيْلِ مَا يَبْتَغُونَهُ عَلَى عَاتِقِ الشَّعْرِ وَهَامَ النَّعَامِ  
إِذَا اطْرَدَوْا فِي مَعْرَكِ الْجَدِّ قَصَفُوا رِمَاحَ الْعَطَايَا فِي صُدُورِ الْمَكَارِمِ

● لَوْ وَقَفْتَ عَلَى جَادَةِ التَّهْجِدِ لَيْلَةً لَرَأَيْتَ رُكْبَ الْأَحْجَابِ ، لَوْ سَرْتَ فِي  
أَعْرَاضِ الْقَوْمِ لَحَرَّكَ قَلْبُكَ صَوْتَ الْحَدَاةِ .

● كَانَتْ عَابِدَةٌ تَقُومُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَتَقُولُ : تَشَاغَلَ النَّاسُ بِلَذَّاتِهِمْ وَقَدْ جِئْتُ  
إِلَيْكَ يَا مَحْبُوبَ .

(١) الدهش من ١٥٣ .

أخى :

إذا جاء الليل تغالب النوم والسهر ، والخوف والشوق في مقدم عسكر  
اليقظة ، والكسل والتواني في كتيبة الغفلة .

● سفر الليل لا يطيقه إلا مضمر المجاعة النجائب في الأول وحاملات الزاد في  
الأخير .

● لما امتلأت أسماع المتهمجين بمعاقبة « كذب من ادعى محبتي فإذا جنته الليل  
نام عني » حلفت أجفانهم على جفاء النوم .

إن كان رضاكم في سهرى فسلام الله على وسنى

● مازالت مطايا السهر تذرع في بيد الدجى ، « وعيون آمالها لا ترى إلا المنزل  
وحادى العزم يقول في إنشاده : « يا رجال الليل جدوا » إلى أن نمّ النسيم  
بالفجر ، فقام الصارخ ينعى الظلام ، فلما همّ الليل بالرحيل تشبثوا بذيل  
السحر .

فاستوقف العيس لى فإن على تحلب فؤادى تشد أرحلها  
إن دثرت دارها فما دثرت منازل فى القلوب تنزلها

أخى :

وربك لو أبصرت يوماً تتابعت عزائمهم حتى لقد بلغوا الجهدا  
لأبصرت قوماً جانبوا النوم وارتدوا بأردية التسهاد واستقربوا البعدا  
وصاموا نهاراً دائماً ثم أفطروا على بلغ الأقوات واستعملوا الكدا  
أولئك قوم حسن الله فعلهم وأورثهم من حسن فعلهم الخلد<sup>(١)</sup>  
رجال سبقوا على خيل ضمير وأتبعوا من خلفهم .. رجال ليلهم قيام .

(١) بستان الواعظين لأبى الجوزى ص ٣٧٥ ، ٣٧٦ .

سَقُوا كَأْسَ الْحُبَّةِ فَاطْمَأْنَت قُلُوبُهُمْ وَهَيَّجَهَا الْيَقِينُ  
إِلَى مَلِكٍ تَحَنَّنَ إِلَيْهِ شَوْقًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَى أَحَدٍ حَنِينٌ  
يَمِيلُ بِهِمْ هَبُوبُ الْقَرَبِ مِيلًا كَمَا مَالَتْ مَعَ الرِّيحِ الْغُصُونُ  
رِجَالٌ كَحَلُّوا أَعْيُنَهُمْ بِالسَّهَرِ ، وَشَغَلُوا خَوَاطِرَهُمْ بِالْفِكْرِ ، وَأَشْغَلُوا قُلُوبَهُمْ  
بِالْعَبْرِ نَازِلُهُمُ الْخَوْفُ فَصَارُوا وَاهِلِينَ ، وَجَنَّ عَلَيْهِمُ اللَّيْلُ فَرَّاهِمُ سَاهِرِينَ ، وَهَبَّتْ  
رِيَّاحُ الْأَسْحَارِ فَمَالُوا مُسْتَغْفِرِينَ ، فَإِذَا رَجَعُوا وَقْتُ الْفَجْرِ بِالْأَجْرِ نَادَى مُنَادِي  
الْهَجَرِ : يَا خَبِيَّةَ النَّائِمِينَ .

جُلِّتْ أَوْصَافُ الْحَبِيبِ فِي حَلِيَةِ الْكَمَالِ فَقَامُوا عَلَى أَقْدَامِ الشَّوْقِ ، يَضْحَكُ  
النَّاسُ وَيَبْكُونَ ، وَيَنَامُونَ وَهُمْ يَسْهَرُونَ .  
هَذِهِ طَرِيقُهُمْ فَأَيْنَ السَّالِكُ ، هَذِهِ صِفَاتُهُمْ فَأَيْنَ الطَّالِبُ :

لِلَّهِ قَوْمٌ أَخْلَصُوا فِي حُبِّهِ فَاخْتَصَّهُمْ وَرَضَى بِهِمْ خُدَّامًا  
قَوْمٌ إِذَا هَجَمَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ قَامُوا فَكَانُوا سَجْدًا وَقِيَامًا  
يَتَلَذَّذُونَ بِذِكْرِهِ فِي لَيْلِهِمْ وَنَهَارِهِمْ لَا يَفْتَرُونَ صِيَامًا  
فَسِيفَرَحُونَ بِوَرْدِ حَوْضِ مُحَمَّدٍ وَيُسْكُنُونَ مِنَ الْجَنَّةِ خِيَامًا<sup>(١)</sup>  
فَسِيغْنَمُونَ عِرَائِسًا بِعِرَائِسٍ وَيُبْأَوْنَ مِنَ الْجَنَّةِ خِيَامًا<sup>(٢)</sup>  
وَتَقَرَّ أَعْيُنُهُمْ بِمَا أَخْفَى لَهُمْ وَسِيَسْمَعُونَ مِنَ الْجَلِيلِ سَلَامًا  
● كَانَ الْقَوْمُ زِينَةَ الدُّنْيَا فَمُذَّ سَلَبُوا تَسَلَّبَتْ ، خَلَّتْ وَاللَّهِ الدِّيَارُ ، وَبَادَ  
الْقَوْمُ وَارْتَحَلَ أَرْبَابُ السَّهَرِ ، وَبَقِيَ أَهْلُ النَّوْمِ ، وَاسْتَبَدَلَ الزَّمَانُ آكِلِي الشَّهَوَاتِ  
بِأَهْلِ الصُّومِ .

كَفَى حَزْنًا بِالْوَالِهِ الصَّبُّ أَنْ يَرَى مَنَازِلَ مِنْ يَهُوَى مَعْطَلَةً قَفْرًا  
سَلَ اللَّيْلِ عَنْهُمْ فَعِنْدَهُ الْخَبَرُ ، أَتَدْرِي كَيْفَ مَرَّ عَلَيْهِمْ ، أَبْلَغَكَ مَا جَرَى  
لَهُمْ . « أَيْعَلِمُ سَالُ كَيْفِ بَاتِ الْمُتِمِّ » .

(١) بستان الواعظين ص ٣٧٨ .



قال سفيان الثوري : بت عند الحجاج بن الفرافصة إحدى عشرة ليلة  
فما أكل وما شرب وما نام<sup>(١)</sup> .

طال الدجى على الأبدان وقصر على القلوب .

لو رأيت رواحل الأبدان قد أضناها طول السهر وأنصاها ، فلما هبت  
نجدية السحر ، مدت أعناق الشوق فزال كل الكلال

وأقسمن يحملن إلا نخيلا إليه ويبلغن الأحزينا  
ولما استمعن زفير المشوق ونوح الحمام تركن الحنينا  
سجع :

اكتفوا من الليل بيسير النوم ... واشتغلوا بالصلاة والصوم ، كانت والله  
همم القوم في صلاح قلوبهم ﴿ يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ﴾ .

• لبسوا ثياب السفر ، وارتحلوا على أوكار السهر ، فلو سمعت وقت السحر  
ترنم طروبهم ﴿ يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ﴾ .

• أما الليل فسهارى ، وأما النهار فأسارى ، وكأنهم بالمحبة سكارى في  
شروقهم وغروبهم ﴿ يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ﴾ .

• لو أصغيت في الدجى واستمعت ، وأحضرت قلبك عندهم  
وجمعت ، وهيات لبتك اطلعت على بعض كروبهم ﴿ يذكرون الله قياماً وقعوداً  
وعلى جنوبهم ﴾ .

• قال الفضيل بن عياض : يقول الله عز وجل : « كذب من ادعى محبتي  
فإذا جنه الليل نام عنى ، أليس كل حبيب يحب الخلوة بحبيبه . ها أنا مطلع على  
أحبائي إذا جنهم الليل جعلت أبصارهم في قلوبهم ، ومثلت نفسى بين أعينهم .  
فخاطبوني على المشاهدة ، وكلموني على حضوري ، غداً أقر عين أحبائي في  
جناتي » .

(١) المدمش ص ٣٥١ .

الليل لي ولأحبابهم أسامرهم قد اصطفتيهم كي يسمعوا ويعو  
ولله در القائل :

تنام عيناك وتشكو الهوى لو كنت صبا لم تكن نائما  
أخي :

اشتهر بقيام الليل كله : سعيد بن المسيب ، وصفوان بن سليم ، ومحمد بن  
النكدر المدنيون ، وفضيل ووهب المكيان ، وطاووس ووهب اليمانيان ، والربيع  
ابن خثيم والحكم الكوفيان ، ويزيد الرقاشي وحبيب العجمي ، ويحيى البكاء ،  
وكهمس ورابعة البصريون ... ولله در القائل :

« إن عجائب القرآن أطرن نومي » من لم يكن له مثل تقواهم ، لم يعلم  
ما الذي أضناهم وأبكاهم ، من لم يشاهد جمال يوسف لم يعلم ما الذي آلم قلب  
يعقوب .

من لم يبت والحب حشو فؤاده لم يدر كيف تفتت الأكباد  
ولله در القائل :

ويا صاحبي أين وجه الصباح وأين غد صف لعيني غدا  
وخلف الضلوع زفير أبي وقد برد الليل أن يبردا  
ولله در القائل :

لا تلمه إن كنت من سجرائه عدل الحب يزيد في إغرائه  
ودع الهوى يقضى عليه بحكمة ما شاء فهو مسلم لقضائه  
فشقاؤه فيما يراه نعيمه ونعيمه في ذاك عين شقائه  
كحلت مآقيه بطول سهاده وحتت أضالعه على برحائه  
دنف ببابل جسمه وفؤاده بالخيف واعجبا لطول بقاءه

● «رجال مدرسة الليل» :

إذا انتصف الليل في القرون الأولى كانت أصوات المؤذنين ترتفع وتنادى :  
يا رجال الليل جدّوا رب صوت لا يــــرد  
ما يقوم الليل إلا مَنْ له عزم وجد  
وإنها حقاً مدرسة ، فيها وحدها يستطيع رجالها أن يزكوا شعلة حماسهم ،  
وينشروا النور في الأرجاء التي لفتها ظلمات الجاهلية .

يا نفس فاز الصالحون بالتقى وأبصروا الحق وقلبي قد عمى  
يا حسنهم والليل قد أجنهم ونورهم يفوق نور الأنجم  
ترنموا بالذكر في ليلهم فعيشهم قد طاب بالترنم  
قلوبهم للذكر قد تفرغت دموعهم كلؤلؤ منظم  
أسحارهم بهم لم قد أشرقت وخُلِعُ الغفران خير المقسم  
وإنها تجربة إقبال يوجزها فيقول :

نائح والليل ساج سادل يهجع الناس ودمعي هاطل  
تصطلى روحى بحزن وألم ورد «... يا قيوم» أنسى في الظلم  
أنا كالشمع دموعى غسلى فى ظلام الليل أذكى شلى  
● دواء القوم نسيم الأسحار يذكرهم بالجنة :

يذكرنى مر النسيم عهودكم فأزداد شوقاً كلما هبّت الريح  
أرانى إذا ما أظلم الليل أشرقت بقلبي من نار الغرام مصاييح  
أصلى بذكراكم إذا كنت خالياً ألا إن تذكّار الأجرة تسبيح

أخى

صلاتك نور والعباد رقود ونومك ضد الصلاة عنيد  
وعمرك غم إن علقت ومهلة يسير، ويفنى دائماً ويبعد

• تعلق بالليل فهو شافع مشفع ، تمسك بالبكاء فهو رفيق صالح ، ادخل في زمرة المتجدين على وجه التطفل ، في فلوات الخلوات بلسان التذلل .

سمعت حمامة هتفت بليل وقد حنت إلى ألف بعيد  
فأزعجت القلوب وأقلقتها فما زلنا نقول لها أعيدي  
أرى ماءً وبى عطش شديد ولكن لا سبيل إلى الورود  
• يا جوهرة بمضيعة كم في السموات من ملك يسبح ما لهم مرتبة « تتجافى » ؟

• يا ثقليل النوم أما تنبهك المزعجات ؟ الجنة فوقك ترخرف ، والنار تحتك  
توقد ، والقبر إلى جنبك يحفر ، وربما يكون الكفن قد غُزل .. « أيقظان أنت  
اليوم أم أنت حالم » ؟

• يا هذا إن أردت لحاق السادة ، فخلّ محاللة الوسادة ، وأكحل عينيك  
بالسهر والدمع .

• المحب إن تذكر الريع حنّ ، وإن تفكر في البعد أنّ ، وإن جنّ عليه الليل  
أظهر ما أجنّ .

يا بريق الحى حرمت المناما فانقضى الليل سهادًا وقيامًا  
يا سقى الله حماهم منزلة حلبت أشطرها أيدي النعاما  
يا غرامى إن شدت ورق وهل علم الورق سوى وجدى الغراما  
قلقى فى حرقى من أرقى يرتقى بل ينتقى منى العظاما

- من صلى بالليل حسن وجهه بالنهار شيمة المحبة لا تخفى ، وصحائف  
الوجوه يقرؤها من لم يكتب « خذى حديثك عن نفسى من النفس » .

أتري حبكم لما سرى أخذ النوم وأعطى السهرا  
حبذا فيك حديث باطن فطن الدمع به فانتشرا  
• يا هذا كيف تطيق السهر مع الشبع ؟ كيف تراحم أهل الغرائم بمناكب  
الكسل .

دع الهوى لأناس يعرفون به قد مارسوا الحب حتى لأن أصعبه  
بلوت نفسك فيما لست تجربه والشئ صعب على من لا يجربه

● يا طويل النوم فانتك مدحة « تتجافى » وحرمت منحة « والمستغفرين »  
ولست من أهل عتاب « فإذا جتّه الليل نام عني » .

● إذا جنّ الغاسق حنّ العاشق .

لو أنك أبصرت أهل الهوى إذا غابت الأنجم الطلّع  
فهذا ينوح على ذنبه وهذا يصلى وذا يركع

● يا من كان له وقت مع الله فذهب .. يا من كان له قلب فانقلب .

تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا وأظهرتم الهجران ما هكذا كنا  
وأقسمتم أن لا تحولوا عن الهوى فقد وحياء الرب حلتم وما حلنا  
ليالى كنا نجتنى من ثماركم فقلبي إلى تلك الليالى لقد حنّا

● كان أبو بكر لقصر أمله يوتر أول الليل ، وعمر لتأميل الخدمة يؤخره إلى آخر  
الليل ، وعثمان يتعبد في آناء الليل ، وعلى يستغفر في آخر الليل .

● قام القوم على أقدام ﴿ قم الليل ﴾ فبان في القوم سر ﴿ وتقلبك في  
الساجدين ﴾ ، لولا قيام تلك الأقدام ما كان يؤدى حق « هل من سائل » .

● يا غافلين عما نالوا لقد ملتم عن التقى وما مالوا ، قاموا في غفلات الراقدين  
فقبولوا بجزاء لم يطلع عليه الغير غيرة لهم .

- ما أطيب أملهم في المناجاة ، ما أقربهم من طريق النجاة ، ما أقل  
ما تعبوا ، وما أيسر ما نصبوا ، وما كان إلا القليل ثم نالوا ما طلبوا .

● اسمع معى إلى طيب القلوب ووارث من ورثة الأنبياء أبى على الفضيل بن  
عياض ينصح حين طرقوا بابه فاطلع عليهم من كوة وهو يبكى والدموع تتقاطر  
من وجهه ولحيته ، وهو يضطرب فقال لهم ما بالكم ؟ فقالوا : عظنا



يا أبا علي ، فقال «عليكم بالقرآن ... عليكم بالسنة ... عليكم بالصلاة ... احفظ لسانك ، واخف مكانك ، وعالج بالليل»<sup>(١)</sup>.

● اخف مكانك - فبدر التمام يستدير ، لا يتربع ولا يتناول ، تمدحه الشعراء وتمتلىء دواوينهم بوصف بهائه وهو صامت ساكن ، إنه لن يغفل عن روعته أحد ... أما ذو العيب الناقص المفضوح بفتوق لا رتق لها ، يحتاج الدعاية فهو كالقمر حين يخسف يخرج عن سكينته وصمته ويحتاج لضجيج الطبول ، ومدائح الأطفال ، ويستجيش حماس العجائز ، يهيب بهن أن ينكرن على حوت ابتلعه واعتدى على حقه وجماله .. التمام يا أخى<sup>(٢)</sup>

## سجع وشعر

عن

(٢) المتجهجين

لوذاق الغافل شارب أنسهم في الظلام ،  
أو سمع الجاهل صوت حنينهم في القيام ،  
وقد نصبوا لما انتصبوا له الأقدام ، وترنموا بأشرف الذكر وأحلى الكلام ،  
وضربوا على شواطئ أنهار الصدق الخيام ، وركزوا على باب اليقين بالحق  
الأعلام ، وزموا مطايا الشوق إلى دار السلام ، وصارت جنود حبيهم والناس في  
الغفلة نيام ، ووجدوا من لذة الليل ما لا يخطر على الأوهام ، نورهم ينجل  
شمس الضحى ويذرى بدر التمام فلاجلهم تنبت الأرض ومن جرّاهم يجرى  
الغمام ، وبهم يسامح الخطائون ويصفح عن أهل الإجرام فإذا نازلهم الموت طاب  
لهم كأس الحمام ، وإذا دفنوا في الأرض فخرت بحفظها تلك العظام .

(١) العوائق ص ٢٣ ، ٢٤ .

(٢) التبصرة ٢/٣٢٤ - ٣٢٦ .

## تتجافى جنوبهم

تتجافى جنوبهم عن لذيت المضاجع  
كلهم بين خائف تركوا لذة الكرى  
للعيون الهواجع طالعا بعد طالع  
واستهلت دموعهم فأجيبوا إجابة  
لم تقع في المسمع ليس ما تفعلونه  
أوليائي بضائع تاجروني بطاعتي  
إنها من ودائمي واوهبوا لي نفوسكم

سجع على قوله تعالى ﴿تتجافى جنوبهم عن المضاجع﴾ :

• لو رأيتهم بين ساجد وراكع ، وذليل مخمول متواضع ، منكسر الطرف من الخوف خاشع ، فإذا جن الليل حنّ الجازع ﴿تتجافى جنوبهم عن المضاجع﴾ .

• نفوسهم بالمحبة علفت ، وقلوبهم بالأشواق فُلقت ، وأبدانهم للخدمة خلقت ، يقومون إذا انطبقت أجفان الهاجع ﴿تتجافى جنوبهم عن المضاجع﴾ .

• سبق والله القوم ، بكثرة الصلاة والصوم ، فإذا أقبل الليل حاربوا النوم والعزم في الطوالع ﴿تتجافى جنوبهم عن المضاجع﴾ .

• ينادى منادى تائبهم لا أعود ، والمنعم ينعم بالقبول ويحود ، هم والله من الكون المقصود ، فما حيلة المطرود والمعطى مانع ﴿تتجافى جنوبهم عن المضاجع﴾ .

- كُنْ يا هذا رفيقهم ... وَلَجْ وَإِنْ شَقَّ مضيقهم ، واسلك ولو يوماً طريقهم ، فالطريق واسع ، ﴿ تتجافى جنوبهم عن المضاجع ﴾ .
- اهجر بالنهار طيب الطعام ، ودَعْ في الدجى لذيق المنام ، ﴿ والله يدعو إلى دار السلام ﴾ فما يُقَعِدُ السامع ؟ ﴿ تتجافى جنوبهم عن المضاجع ﴾ .
- الصدق الصدق به تسلم ، الجدَّ الجدَّ به تغنم . البدار البدار قبل أن تندم ، هذا هو الدواء النافع ﴿ تتجافى جنوبهم عن المضاجع ﴾ .

النفحة القدسية والتحفة الأنسية :

منظومة الشيخ أحمد بن عبد القادر الحفَظي .

هذه القصيدة مما كان متداولاً في الحجاز وعسير ونجد واليمن ، وقد وزعت مع غيرها بشكل واسع في الحجاز بمشورة العالمين الجليلين : العلامة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ ، والعلامة الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع

فتحُ نظمي ومقالى	حمدُ ربِّ العالمينا
وصلاةُ الله تـالى	تبلغُ الهادى الأмина
وعلى صـحب وآل	وجميع التابعينا
ما بدا نُورُ الوصالِ	في وجوه الساجدينَا
فاز من قام الليالى	بصلاةِ الخاشعينَا
أيُّها الناسُ استجبوا	إن دُعيتُم للحياة
واستقيموا وأنيبوا	قبل تعجيل المات
إنه وعدٌ قريبٌ	عن قليلٍ سوف يأتى
فأعدُّوا للرحالِ	وارحلوا حيننا فحينَا
فاز من قام الليالى	بصلاةِ الخاشعينَا
أيُّها الإنسانُ خبِّر	ما الذى غرَّكَ بالله

واستمع قول المذكر  
 يا مدثر قم فأنذر  
 ثم صل تصل معالي  
 فاز من قام الليالي  
 ثم ناداه جهاراً  
 وقم الليل اضطباراً  
 واقترب واسجد مراراً  
 فظلام الليل جالى  
 فاز من قام الليالي  
 قم لنا ليلاً طويلاً  
 كله ﴿إلا قليلاً﴾  
 إنه ﴿أقوم قليلاً﴾  
 قام بالسُّور الطوال  
 فاز من قام الليالي  
 عائشة قالت كثيراً  
 وبكت دمعاً غزيراً  
 قال شكراً يا حميراً<sup>(٢)</sup>  
 راحتي فيما أضالى<sup>(٣)</sup>  
 فاز من قام الليالي  
 قام في الليل وتاها  
 واشتكت أقدام طه<sup>(٤)</sup>

للذى قد فاق رُسْله  
 ثم طهر كل شمله  
 قاب قوسين يبقينا  
 بصلاة الخاشعيينا  
 لا تزل بالجهاد<sup>(١)</sup>  
 وتزود للمعاد  
 واجتنب طول الرقاد  
 لوجوه القائمينا  
 بصلاة الخاشعيينا  
 هكذا أوحى إليه  
 نصفه - أو زد عليه ﴿  
 حجة بين يديه  
 واستقام بها سنيها  
 بصلاة الخاشعيينا  
 لا تكلف وأنت ناج  
 للمُنَاجى فى الدِياجى  
 ليس هذا بالعلاج  
 من شهود الشاهدينَا  
 بصلاة الخاشعيينَا  
 فى جلال الله سارى  
 وربما بالانفطارِ

(١) غطاء من الثياب .

(٢) صغير حمراء وهو لقب للسيدة عائشة ولكن قال المحدثون كل حديث فيه باحميراء فهو ضعيف .

(٣) ضاء لى .

(٤) ليس اسم طه إسماً من أسماء الرسول ﷺ .

وأقبر منه ماتيسر	ومن الليل تهجد
تارةً بالسر واجهر	تارةً يا أيها العبد
وهو للساعات قدر	لست تُحصي الليل بالعد
توبةً من ذى النوال	رحمةً بالمؤمنينا
فاز من قام الليالى	بصلاة الخاشعينا
وبسوق الليل فاجلب	وانجر فيه وماكس
ولخير الزاد فاطلب	ومع العطار جالس
ولحزب النفس فاغلب	ولأهل العلم نافس
والخسارة فى المطال	والستوالى تستبيننا
فاز من قام الليالى	بصلاة الخاشعينا
كدكد النفس احتمالاً	ولها حمّل وكلف
عامل الله فعلاً	لا تعدّه ثم تُخلف
وابذل النقيدين حالاً	لا تُؤجل أو تسوف
من شرى كالى بكالى	قد يُدان كما يديننا
فاز من قام الليالى	بصلاة الخاشعينا
واحضر الأسحار واجعل	قرّها للعين قره
وعن الأكوان فارحل	إن عند الله حضره
دار فيها الكأس فاعجل	فعسى تحظى بقطره
لا تجلل بالجلال	والأجلا جائليننا
فأناه الوحي طه	كيف يشقى فى جوارى
ساعةً فارقد وتالى	ساعةً فاسجد وحيننا
فاز من قام الليالى	بصلاة الخاشعينا
فاز من قام الليالى	بصلاة الخاشعينا
لو تكن أدنى النصيب	منه فى الأسبوع مره



وإلى هذا الكتيب  
 ببُكاء ونحيب  
 فأدِمَّ جرَّ الحبالِ  
 فاز من قام الليالى  
 قُم حبيبي قُم حبيبي  
 والثُّريا للمغيب  
 والمطايا بالنجيب  
 والكسالى في عقال  
 فاز من قام الليالى  
 عقد الشيطانُ عقدًا  
 ثم قال ارقُد وشدا  
 فاغسل الماعون عدا  
 ثم أطلق للشكّال  
 فاز من قام الليالى  
 لا يكونُ الديكُ أكيس  
 وعن المعى تحسن  
 وادخل الوادى المقدس  
 واسعَ واخلع للنعال  
 فاز من قام الليالى  
 من سرى بالليل يحمد  
 وينالُ الجد من جد  
 فاستعن بالله واجهد  
 إن أهل الاشتغال  
 فاز من قام الليالى

سفرة من بعد سفره  
 واستكانات وزفره  
 تقطع الصخر الشخينا  
 بصلاة الخاشعيينا  
 قُم فإن الليل راحا  
 قد دنت والديكُ صاحا  
 قد سرت والصُّبحُ لاحا  
 أصبحوا مُتخبطينا  
 بصلاة الخاشعيينا  
 ثم في الآذان بالآ  
 فعليك الليلُ طالا  
 من ولوغ الكلب حالاً  
 أطلق الله اليمينا  
 بصلاة الخاشعيينا  
 منك واسمع للصباح  
 فهو في صفق الجناح  
 وأجب داع الفلاح  
 واقتبس نوراً مبينا  
 بصلاة الخاشعيينا  
 للسُّرى عند الصباح  
 ويُداوى للجراح  
 في غُدُو ورواح  
 هكذا والمُدجينا  
 بصلاة الخاشعيينا

وَيَسْكُونُ الْمَلْحَ حَالِي  
 فَازَ مِنْ قَامَ اللَّيَالِي  
 وَنَعِيمُ الْأُنْسِ بِاللَّهِ  
 وَسَمِيرٌ مَا أَجْلُهُ  
 وَمَنَاجَاةٌ لِمَنْ لَهُ  
 وَهُوَ وَقْتُ الْإِتِّصَالِ  
 فَازَ مِنْ قَامَ اللَّيَالِي  
 وَإِذَا مَا شِئْتَ قَدَمُ  
 وَبِفَعْلِ الْوَتْرِ فَاخْتَمِ  
 وَإِذَا اسْتَيْقَظْتَ فَاحْكَمْ  
 عَمَلٌ وَأَنْهَلَ مِنْ زُلَالِ  
 فَازَ مِنْ قَامَ اللَّيَالِي  
 وَعَلَى هَذَا الْأَجَلِ  
 كَأَبِي بَكْرٍ الْمَوْلَى  
 كُلَّهُمْ قَامَ وَصَلَى  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْفِعَالِ  
 فَازَ مِنْ قَامَ اللَّيَالِي  
 إِنَّمَا قَالُوا التَّهَجُّدُ  
 فِي فُؤَادِ الْمُتَعَبِّدِ  
 وَإِذَا طَالَ التَّسَجُّدُ  
 وَأُذَانُكَ مِنْ بِلَالِ  
 فَازَ مِنْ قَامَ اللَّيَالِي  
 فَالَةَ الْمُخْتَارِ جَهْرًا

مِنْ كُؤُوسِ الشَّارِبِينَ  
 بِصَلَاةِ الْخَاشِعِينَ  
 جَنَّةُ الْفَرْدُوسِ يُنْبِئُ  
 عِنْدَهُ قُدْسِي وَأُنْسِي  
 سَجْدًا عَرْشٍ وَكُرْسِي  
 مَوْسَمُ الْمُسْتَغْفِرِينَ  
 بِصَلَاةِ الْخَاشِعِينَ  
 فَعَلَهُ قَبْلَ الْمَنَامِ  
 فَهُوَ مِنْ حُسْنِ الْخَتَامِ  
 بِالْإِعَادَةِ لِلْقِيَامِ  
 وَرِدِّ الْمَاءِ الْمَعِينِ  
 بِصَلَاةِ الْخَاشِعِينَ  
 مِنْ شُيُوخِ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ  
 وَأَبَى السَّنُورِ<sup>(١)</sup> عَوْلِ  
 أَوَّلِ اللَّيْلِ وَعَجَلِ  
 حَسْبُ حَالِ الْفَاعِلِينَ  
 بِصَلَاةِ الْخَاشِعِينَ  
 فِيهِ أَسْرَارُ عَجِيبَةٍ  
 طَعْمُ أَذْوَاقٍ غَرِيبَةٍ  
 هَبَّتِ الرِّيحُ الرُّطِيبَةُ  
 أَدْخَلُوهَا آمَنِينَ  
 بِصَلَاةِ الْخَاشِعِينَ  
 فِي حَدِيثِ الْإِسْتِطَاعَةِ

(١) أى الصحابي الجليل صخر بن دوس «أبو هريرة» .

لترى منه ذراعاً	فتقرب منه شبراً
يستجرُّ الأكرمين	والقليل من امتثالٍ
بصلاة الخاشعين	فاز من قام الليالي
مرة من بعد أخرى	وأقر فيه قل هو الله
تعدل القرآن عشرًا	وكذا يس كله
وثلاث الحشر فاقراً	آية الكرسي فاتله
وتحرك مُستعيناً	واسر في سود الليالي
بصلاة الخاشعين	فاز من قام الليالي
حسب الطاقة فالزم	ركعتان أقل وردٍ
وأحب الشيء أدوم	كل شخص قدر جهد
وبهذا الحزب فاهتم	واقضه إن لم تؤد
والسراة الراكبين	والليالي كالجمال
بصلاة الخاشعين	فاز من قام الليالي
وبني الزهرا الأئمة	لو ترى حال الصحابة
لهم والأنس ثمة	ظلمة الليل مثابه
في مناجاة مهمة	لازموا بالصدق بابه
انزع الوجه البطيناً <sup>(١)</sup>	كالإمام أبي الرجال
بصلاة الخاشعين	فاز من قام الليالي
كل ليلة ألف ركعة <sup>(٢)</sup>	وعلى بن الحسين
دمعة من بعد دمعه	مسبلاً من كل عين
في النعيم بكل هجعه	وهو بين الجنستين

(١) الأنزع والبطين من صفات أمير المؤمنين على رضى الله عنه ونصباً على المدح.

(٢) إن هذا العدد من الركعات من المستحيل ولكن الناس غفلوا عن الممكن والمستحيل والمنسوخ شرعاً والله أعلم.

كان زين العابديننا  
 بصلاة الخاشعينا  
 ركعتين بختمتين  
 عند طول السجدين  
 بين تلك الدفتين  
 منه إجلالاً وديننا  
 بصلاة الخاشعينا  
 كالنخيل الباسقات  
 في محارب الصلاة  
 كورود الضاحيات  
 للذيول مشمرينا  
 بصلاة الخاشعينا  
 في حضور وشهود  
 في الوجوه من السجود  
 فوقهم عند الورود  
 راغبين وراغبينا  
 بصلاة الخاشعينا  
 وثلاث كلهنه  
 لا تسل عن طولهنه  
 يا حبي فاشربنه  
 من يد الساقى سقينا  
 بصلاة الخاشعينا  
 وهو العبد الشكور  
 ما دجى الداجى سمير

وعلى هذا المثال  
 فاز من قام الليالى  
 ثم ذو النورين صلى  
 وتجلي الله جلا  
 جامع القرآن كلا<sup>(١)</sup>  
 واستحى السبع العوال  
 فاز من قام الليالى  
 لو تراهم في الظلام  
 كالملائكة الكرام  
 عندهم طول القيام  
 لم يبالوا بالكلال  
 فاز من قام الليالى  
 سجد لله ركع  
 كلهم سماه تلمع  
 وكأن الطير وقع  
 خاشعين لذى الجلال  
 فاز من قام الليالى  
 ورسول الله عشرًا  
 ورده شفعا ووترًا  
 وهو أهنى وهو أمرًا  
 إن كاسات الوصال  
 فاز من قام الليالى  
 وهو أتقانا وأعلم  
 وهو في ذاك المحيم

(١) أى حقاً

وعباد الله نوم  
جـال في ذاك المجال  
فاز من قام الليالى  
قال : لى وقت مع الله  
ومبىتى عند من له  
الله الله الله الله  
طاح ميزان الجدال  
فاز من قام الليالى  
فاسلك اليسرى وعاجل  
واجعل الوقت مراحل  
زاحم القوم ونازل  
واجتنب ذات الشمال  
فاز من قام الليالى  
والجنيد يقول طاحت  
ورسومات تلاشت  
وركيعات توالى  
ورأبنا فى المآل  
فاز من قام الليالى  
واطلب العلم لتحيا  
وترى بالعين حيا  
واطو حجب الكون طيا  
وتهيا للنزال  
فاز من قام الليالى

وهو يقظان سفير  
واستقر به قطينا  
بصلاة الخاشعيينا  
لا يسغنى فيه حى  
سجدا ظل وفى  
ليس مثل الله شىء  
واستراج البله فينا  
بصلاة الخاشعيينا  
تسمعن للكون رجه  
دلجة من بعد دلجه  
فعسى تحظى بفرجه  
إنما اليمنى يميننا  
بصلاة الخاشعيينا  
كل علم وإشارة  
وانمحت تلك العبارة  
سحرا فيها البشارة  
ذلك الكنز الدفيننا  
بصلاة الخاشعيينا  
وتداوى كل علة  
فى الحمى يبقون ظله  
ثم ذرهم وتوليه  
وجهاد للديننا  
بصلاة الخاشعيينا



من علاء في علاء	فإذا أتممت فانصب
لازماً حق الحياء	﴿وإلى ربك فارغب﴾
واغتم وقت الصفاء	لا تقم تلهو وتلعب
من إله العالمينا	بانكسار واختجال
بصلاة الخاشعينا	فاز من قام الليالي
وأنا صب عليل	يا عنائي من ورأي
إته الفعل الجميل	ليت أوصافي لدائي
وهو لي نعم الوكيل	وإلى الله نددائي
ليتني في الباكتينا	آه من حالٍ وقالٍ
بصلاة الخاشعينا	فاز من قام الليالي
ما يقول التعذليب	ليت شعري ليت شعري
هل لتقصيري طبيب	هل لهجري هل لوزري
فأنا فيهم غريب	قال إني لست أدري
لنظام الياسمين	قلت دعني وارنجالي
بصلاة الخاشعينا	فاز من قام الليالي

فقم قارعا للباب والناب نادما  
 على ماجرى وارفع دعاءك يصعد  
 وقم سائلا والدمع في الخد سائل  
 تجد مائتًا من لطفه وكأن قد  
 وقم زلفا في الليل إن نشر الدجى  
 جناح غدا في يلبس الكون يد  
 وردّ ظلام الليل بالذكر مُشرقاً  
 فقد فاز من بالذكر يَهْدِي وَيَهْتَدِي<sup>(١)</sup>  
 والله در سابق البرى حين يقول لعمر بن عبد العزيز  
 لو كان يُسهر ليلي ذكر آخرتي  
 كما يورقني للعاجل السَّفرُ  
 إذا لداويت قلبا قد أضرب به  
 طول السقام وكسر العظم ينجبر<sup>(٢)</sup>

(١) موارد الظمآن للسلطان ٥٧٥/٣ .

(٢) موارد الظمآن ٣٧٠/٣ .